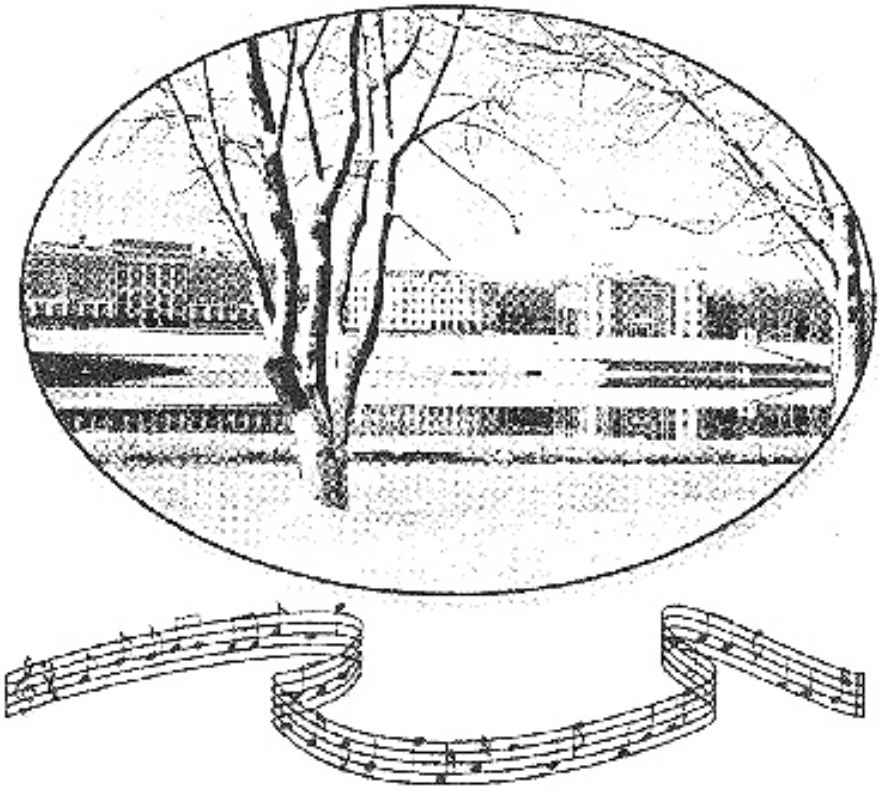
МАРИЯ ПАВЛОВНА ЩИШКОВА

С.Я. ЛЕМЕШЕВ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ТВЕРСКОГО КРАЯ



ТВЕРЬ 2002
Издательство "Фактор"

Автор выявил связь творчества С.Я. Лемешева с традициями верхневолжской вокальной культуры, которая является неотъемлемой частью национальной культуры.

В книге рассмотрены жизнь и творчество многих значительных представителей русской вокальной школы, оперной сцены.

Книга предназначается для широкого круга читателей, студентов училищ, колледжей, вузов и может быть использована как методическое пособие.

Рецензент: старший преподаватель кафедры музыкального образования ТвГУ Н.В. Урюмова.

Автор благодарит сотрудников отдела литературных экспозиций Тверского государственного объединенного музея за предоставленный архивный изобразительный материал.

© М.П. Шишкова, 2002 г. ISBN 5-8108-0200-1
© Дизайн и компьютерная верстка НТП "Фактор", 2002.

"Вижу чудное приволье..." - как точно определил народный поэт места, где родился и вырос С. Я. Лемешев.

В начале XX века деревня Старое Князево была заповедным краем необыкновенной красоты. Только такая волшебная, сказочная красота и могла взрастить неповторимый талант Лемешева. Солист Государственного академического Большого театра СССР, народный артист СССР, Сергей Яковлевич постоянно приезжал в родные места. Здесь он вслушивался в народные песни, и сам пел их - с чувством, а чаще удало. Лемешев любил своих земляков - трудолюбивых, мастеровых, понимающих шутку, песню. Сергей Яковлевич вместе с деревенскими ребятами ходил на рыбалку, в лес, а теплыми вечерами слушал байки, песни. Из всего этого родился гениальный художник, который пел не только голосом, но и душой, щедрой и прекрасной.

С.Я. Лемешев давал концерты для своих земляков: встречался с жителями села Медное, не раз выступал в г. Калинине. С концертами он объездил весь Советский Союз. Его голос любят и помнят. Обаятельный Петя Говорков из к/ф "Музыкальная история" остался с нами навсегда. Сегодня мы отмечаем 100 лет со дня рождения С.Я. Лемешева. А его голос звучит в наших сердцах.

Глава города Твери А.П. Белоусов

Сергей Яковлевич Лемешев!

У всех любителей музыки это имя связано с самым прекрасным в нашей жизни: любовью, искусством, природой. Сергей Яковлевич Лемешев был и остается поистине народным артистом. Его голос редкой красоты, неповторимый и родной хочется слушать всегда.

Мы гордимся, что великий тенор С.Я. Лемешев родился на Тверской земле, богатой талантливыми людьми и редкой по красоте природой.

Председатель комитета по культуре, спорту и туризму
администрации города Твери О.Н. Ломакова

ВСТУПЛЕНИЕ

Известный русский музыкальный критик XIX века Цезарь Кюи в своё время сказал, что имена отечественных певцов составляют славу и гордость не только русского, но и мирового оперного театра. К таким именам по праву принадлежит и имя народного артиста СССР, солиста Государственного академического Большого театра СССР (ГАБТ СССР) С.Я. Лемешева, который родился 10 июля 1902 года в деревне Старое Князево Тверской губернии. В год столетия со дня рождения великого тенора двадцатого века мы должны вспомнить имена и других тверских корифеев русской оперной школы XIX века, талант которых был известен во всём мире, но имена их, к огромному сожалению, с годами уходят в забвение.

Народный артист СССР профессор Е. Нестеренко считает, что в России в XIX веке был заложен прочный фундамент русской вокальной школы, у истоков которой стояли классики русской музыки М.И. Глинка, его ученица, солистка императорских театров Дарья Михайловна Леонова (контральто), родившаяся в Вышнем Волочке, солистка Мариинского и Большого театров Елизавета Андреевна Лавровская (контральто), родившаяся в Кашине (её талант высоко ценил П.И. Чайковский). Д. Леонова и Е. Лавровская были не только "звёздами" русской оперной сцены, но и педагогами - мастерами (Е.А. Лавровская в 1919 году стала заслуженным профессором Московской консерватории). Эти великие артистки передали бесценные секреты своего мастерства целой плеяде молодых талантливых артистов. Они стали связующим звеном между певческими культурами XIX и XX веков. С.Я. Лемешев близко познакомился со многими из них, обучаясь в Московской консерватории, студии К.С. Станиславского. Некоторые из них позже стали партнёрами Лемешева по оперной сцене в Свердловске (Екатеринбурге), Тифлисе (Тбилиси), ГАБТ СССР и других театрах.

"СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ..."

"Небольшая деревушка Старое Князево в Тверской губернии, где я родился и провёл свои юные годы, очевидно, ничем не отличалась от сотен тысяч других деревень и посёлков.

Многие музыкальные деятели, певцы начинают рассказ о себе так: родился в музыкальной семье... О себе я этого сказать не могу. Моя бабушка даже не знала, что такое рояль. Но зато я могу поведать нечто более значительное: я родился в музыкальной деревне. В годы моего детства... деревня отличалась от города... тем, что она пела. Народные песни звучали повсюду!

Крестьяне относились к песне серьёзно, любили её... Пели песни мои земляки выразительно, проникновенно, задушевно, а случалось - и очень весело...

Кроме пения у меня была ещё одна страсть - лошади. В 1920 г., весной, когда мне не было и восемнадцати лет, я ушел из деревни в Тверь и поступил в кавалерийскую школу. Но только мечтал я о другом... И, как только немного освоился в кавшколе, тотчас помчался в клуб. Там меня послушали и сразу же зачислили в самодеятельный кружок. Я начал быстро делать успехи и скоро уже выступал во всех концертах. Здесь же, в Твери, мне посчастливилось встретиться и с высоким профессиональным искусством, оперным и балетным, испытать на себе его огромное влияние...

С благословения командования кавшколы в Тверь приезжали гастролёры, многие из которых были знаменитыми артистами Большого театра. Среди них А. Богданович, С. Юдин, А. Матвеев, А. Курганов.

Я восхищался их красивыми голосами, выразительностью пения и актёрской игрой... Надо сказать, что тут же, в Твери, мне довелось услышать в концертах главных корифеев Большого театра: Л. Собинова, А. Нежданову, С. Мигая" (С. Лемешев. "Из биографических

записок").

Летом 1921 года в Твери в Городском театре состоялся концерт Л.В. Собинова.

"Сидя где-то в последних рядах партера, одетый в военную форму курсанта кавшколы, мог ли я подумать, что через каких-то десять лет стану солистом Большого театра, познакомлюсь с Собиновым, буду с ним говорить, получать драгоценные советы и полюблю его как человека не меньше, чем певца.

В 1921 году командование кавалерийской школы направило меня на учёбу в консерваторию. Так, с сентября 1921 года я - студент Московской консерватории с безудержной энергией, жадностью к знаниям, в каком-то головокружительном вихре в свои 19 лет вступил в новую сказочную жизнь. И на всё у меня хватало времени: на трудные, непривычные занятия по специальности у профессора Н.Г. Райского и на ещё более сложные теоретические предметы. Но всё это я преодолевал с помощью моей беспредельной любви к пению. Всем моим существом владело безумное желание стать оперным певцом.

Вот здесь началось моё настоящее сближение с большим искусством, с оперными спектаклями.

Я старался не пропускать ни одного спектакля с участием Собинова и навсегда был покорён красотой его голоса, величием души, естественностью и редкой красотой" (С. Лемешев. "Из биографических записок").

Леонид Витальевич Собинов - легенда русской оперной сцены. Пленительный голос, владение искусством бельканто, благородная внешность, актёрская одарённость - все эти качества сделали Собинова кумиром публики на несколько десятилетий. На русской оперной сцене Собинов создал десятки неповторимых образов, лучшие из которых - Ленский и Лоэнгрин.

Л.В. Собинов в 1897 году окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества, где занимался у знаменитого певца, педагога А.М. Додонова и А.А. Сантагано-Горчаковой.

Александр Михайлович Додонов обладал сильным голосом мягкого тембра. Его называли "русским итальянцем". "Додонов обладает приятной дикцией и большим вкусом к фразировке" (П.И. Чайковский). Чайковский посвятил Додонову романс "Корольки", а Н. Дмитриев — трио "Сосна" (на стихи Лермонтова).

Александра Александровна Сантагано-Горчакова (1842-1913) пела на сценах Милана, Киева. В её репертуаре были партии Антониды, Людмилы, Наташи, Кармен. Выступая за рубежом, она пропагандировала сочинения русских композиторов. Сантагано-Горчакова перевела на итальянский язык либретто оперы М.И. Глинки "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин").

Есть сведения, что А. Додонов и Л. Собинов на определённом этапе творчества консультировались у Д.М. Леоновой. Имя великой Д. Леоновой С.Я. Лемешев мог слышать и от солиста Большого театра (1904-1924), профессора Московской консерватории (1921-1924), партнёра Ф.И. Шаляпина по оперной сцене Василия Петровича Шкафера. Вспоминая о своём педагоге, Шкафер говорил студентам консерватории: "Леонова отличалась там, где требовалось показать романс или арию - особенно русских классиков: здесь каждое её замечание было драгоценным".

Дарья Михайловна Леонова (контральто) - русская певица XIX века. Она пела в лучших театрах Петербурга и Москвы. Талантом Д. Леоновой восхищался М.И. Глинка. Д. Леонова - первая из русских певиц, которая с грандиозным успехом совершила мировое гастрольное турне. Она - первая исполнительница многих сочинений русских композиторов, самобытная исполнительница русских народных песен.

Музыкальный критик Цезарь Кюи, известный своим взыскательным отношением к певцам, писал: "У Леоновой несравненно больше таланта, больше божественных сил, чем у многих артистов, пользующихся европейской славой".

"Голос г-жи Леоновой можно всегда слушать с большим удовольствием" (В. Стасов).

"Г-жа Леонова является крупной артисткой" (А. Серов).

Дарья Михайловна Леонова родилась в 1829 году (по некоторым источникам, в 1834 году) в г. Вышнем Волочке, "где по каким-то делам отец должен был прожить некоторое время. Тут-то я и родилась" ("Воспоминания артистки императорских театров Д.М. Леоновой"). Детство Дарьи прошло в глухой деревне Рыжкове Селижаровского уезда, куда переехала семья. Отец Дарьи - отставной офицер участник войны 1812 года. Беглый крепостной, он добровольно пошел на войну, был участником Бородинского сражения, одним из первых вошёл в Париж, получил награды от Кутузова и Багратиона.

В удивительных по красоте местах Тверского края Даша услышала, запомнила и начала петь народные песни. В 1839 году семья Леоновых переезжает в Петербург. Талант и огромное желание привели её в Петербургское театральное училище. Вокальным педагогом Д.М. Леоновой был Николаи Францевич Вителяро (1821-1887). Н. Вителяро являлся разносторонне одарённым музыкантом: певец, дирижёр ряда оркестров в Петербурге, репетитор хоров русской оперы, композитор, основным жанром творчества которого был романс. В русскую культуру он вошёл как выдающийся педагог, создатель пособия "Метода пения, или Подробные объяснения всех правил, необходимых для развития голоса". Н. Вителяро воспитал известных оперных певцов.

Один из них - Дмитрий Александрович Орлов (1842-1919). Орлов обладал гибким и сильным голосом широкого диапазона. Он исполнял ведущие партии русского и зарубежного репертуара. Чайковский посвятил ему романс "Как над горячею золой".

О другой ученице Н. Вителяро - великой Юлии Платоновой с большой похвалой отзывался А.С. Даргомыжский, который оказал огромное влияние на становление её самобытного таланта: "Более всех замечательна Платонова. Она совершенно поняла музыку мою и роль. Мне кажется, что из всех бывших Наташ в "Русалке" она лучшая и как певица, и как актриса".

В репертуаре певицы было свыше пятидесяти партий. Её друзьями были А. Даргомыжский, М. Мусоргский, Ц. Кюи, А. Серов, В. Стасов, Н. Римский-Корсаков.

В будущем Д. Орлов и Ю. Платонова стали партнёрами по сцене Д.М. Леоновой.

Дебют Леоновой как оперной певицы состоялся в 1851 году на сцене Александрийского театра в Петербурге. Она пела партию Вани в опере М.И. Глинки "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин").

Один из критиков того времени писал: "Леонова умела пленять речитативом, игрой, редким пониманием костюма, духа, смелым реализмом" (Голос.1876. № 263).

Услышав пение Д. Леоновой, М.И. Глинка предложил певице заниматься с ним вокалом. Композитор говорил: "Леонова владеет обширным звонким голосом: две октавы с половиною, от нижнего "соль" до верхнего "до", природной музыкальностью, чистой интонацией, ярким сценическим дарованием, особенно проявляющимся в характерных ролях".

"В зимние месяцы 1854-1855 гг. Глинка занялся музыкальным образованием контральто русской оперной труппы Д.М. Леоновой, которой голос ему нравился… Занятия Глинки с Леоновой имели ещё другой результат: они привели его вскоре к мысли предпринять сочинение новой оперы" (В. Стасов).

М.И. Глинка писал сестре: "За восемь уроков Дарья Михайловна выучилась так петь, что ты её не узнаешь. Просто будет примадонной".

Самородный русский талант Д.М. Леоновой М.И. Глинка ценил очень высоко. Он помогал певице составлять программы концертов, посвятил ей ряд сочинений: "Вальс-фантазию", цыганскую песню "Я пойду, пойду косить", романс "Молитва" ("В минуту жизни трудную"). Глинка разучивал с певицей свои романсы "Утешение", "Не говори: любовь пройдет..." и другие. "В знак уважения моего к Вашему таланту и постоянству, с которым занимаетесь Вы усовершенствием Вашего прекрасного голоса, прошу принять полное собрание моих романсов и хранить их в память Вашего учителя" (М.И. Глинка).

По совету Глинки в 1856 году Леонова уехала в Берлин, где совершенствовалась в пении у Мейербера, затем продолжила занятия в Париже у Д. Обера. Позднее Леонова

гастролировала по городам Германии, Франции, Бельгии, Польши. "Чудным русским бриллиантом" называли Леонову зарубежные критики. А великий Мейербер порекомендовал: "У вас так поставлен голос, вам надо побольше петь опер".

Вернувшись в Россию, Д. Леонова вновь с огромным успехом поёт в Мариинском театре (1858 г.), и в этот же год её приглашают в Москву, в Большой театр.

В репертуар Леоновой входили 14 партий в операх русских композиторов и 12 в операх зарубежных. Это Ваня в опере "Жизнь за царя" (в 1852 году эту партию Дарья Михайловна готовила вместе с М.И. Глинкой), Княгиня в опере "Русалка" (эту партию Леонова готовила вместе с А.С. Даргомыжским и была её первой исполнительницей), Оксана в опере "Запорожец за Дунаем" (С. Гулак-Артемовский написал эту партию в расчёте на исполнение Леоновой), Спиридовна в опере "Вражья сила" (эту партию А. Серов написал специально для певицы). Другие партии Леоновой: Ратмир и Наина ("Руслан и Людмила" М.И. Глинки), Марфа ("Хованщина" М.П. Мусоргского) и ещё многие другие.

Леонова с триумфом пела в операх Доницетти ("Лукреция Борджа"), Верди ("Трубадур", партия Азучены), Вагнера ("Лоэнгрин", партия Ортруды), Мейербера ("Гугеноты", партия Пажа), Моцарта ("Дон-Жуан", партия Эльвиры), Гуно ("Фауст", партия Марты).

Партнёрами Д. Леоновой по сцене были великие артисты: И. Мельников, Д. Орлов, О. Петров, Ю. Платонова, В. Никольский.

Творческий путь Д. Леоновой не всегда был гладким. В 1873 г. в результате разногласий с зав. репертуаром императорских театров П. Фёдоровым певица вынуждена была оставить оперную сцену. По этому поводу высказался Цезарь Кюи: "Что же касается удаления г-жи Леоновой, то оно навсегда останется необъяснимым и мало красивым делом". По этому же поводу в журнале "Артист" появилась статья, где были такие слова: "Леонова покинула сцену тогда, когда могла ещё долго служить её украшением и в некоторых ролях была просто незаменимой... Если к этому прибавить, что при уходе своём Д.М. Леонова была единственной представительницей глинкинских традиций на нашей сцене, то чувство глубокого прискорбия станет ещё более понятным".

М.П. Мусоргский, близкий друг Д. Леоновой, считал её "необыкновенным человеком": "У Дарьи Михайловны - энергия, мощь, коренная глубина чувств, всё, неизбежно увлекающее и приковывающее". Эти качества позволили талантливой певице с триумфом продолжить творческую жизнь на концертной сцене как в России, так и за рубежом. Леонова была чуткой, яркой, великолепной камерной певицей. В своё время, занимаясь с Д. Леоновой, Глинка учил молодую певицу обращать внимание на музыкальную фразировку, стиль, дикцию, стихотворный текст. Именно от Глинки Леонова унаследовала любовь к романсу.

С большим уважением к таланту Леоновой относились последователи Глинки - композиторы "Могучей кучки". Бородин посвятил певице романс "У людей-то в дому", Мусоргский - "Песню Мефистофеля в погребке Ауэрбаха о блохе". Леонова была пропагандистом музыки Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Бородина, Римского-Корсакова, Кюи.

С первых своих шагов на сцене в программы своих концертов Д. Леонова постоянно включала народные песни. Дарья Михайловна удивляла слушателей особым задушевным или игривым исполнением их. Она пела песни в драматических спектаклях, дивертисментах, водевилях, шедших в театрах Петербурга.

1873 год принёс Леоновой мировую славу. Вена, Берлин, Париж, Варшава - везде триумф! Её сравнивают с примадоннами Дж. Гризи, М. Альбони.

Вернувшись в Россию, Дарья Михайловна решается на смелый шаг - "объехать шар земной, ознакомить белсвет с русской музыкой и песней. Я ставлю судьбу свою и даже, может быть, жизнь на карту. Если вернусь благополучно, то это будет как бы возвращение с победой..." ("Воспоминания артистки императорских театров Д.М. Леоновой").

В гастрольное турне Д.М. Леонова отправилась в июне 1874 года. Первую остановку

певица сделала в Рыбинске. 15 крупных городов, не считая малых городков и посёлков, покорила певица своим талантом. Вот и Владивосток: "Могу сказать без бахвальства, что мой проезд по Сибири был рядом триумфов". Из Владивостока на русском военном корабле "Боян" Дарья Михайловна отплыла в Японию (гастроли в течение трёх месяцев). В конце 1875 года Леонова гастролировала в Китае, в 1876 году - в США. На обратном пути она ехала в Россию через Лондон, Париж, Берлин.

Д.М. Леонова совершила творческий подвиг. Она познакомила мир с русской музыкой, с русской певческой школой. Путешествие её длилось три года. И вот Леонова вновь на Родине. Вновь концерты! Стасов восторженно писал: "Мне случилось быть сегодня на репетиции Д. Леоновой, и я скажу, что, кто любит русскую музыкальную школу, кто способен понимать талантливость и значение новых русских музыкальных произведений, хорошо сделает, если пойдёт в этот концерт. Наша публика всегда любила эту артистку, особливо, когда она исполняла характерные национальные типы и национальные наши музыкальные сочинения. Наверное, публика встретит её с симпатией и теперь, когда она воротилась из музыкального путешествия по Японии, Китаю, Северной Америке и по многим краям Европы, где старалась познакомить с русской музыкою. Не надо забывать ещё и того, что Дарью Леонову не пускают на театр, как многих других даровитых артистов. Так пусть хоть публика будет к ней добра".

ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА ДАРЬИ ЛЕОНОВОЙ И МОДЕСТА МУСОРГСКОГО ПО РОССИИ. КОНЦЕРТЫ В ТВЕРИ

В 1879 году Д.М. Леонова предложила М.П. Мусоргскому быть её концертмейстером в гастрольной поездке по югу России (июль-октябрь). Мусоргский с радостью согласился. Публика и местная печать принимали артистов восторженно. Возвращаясь в Петербург, Леонова и Мусоргский остановились в Твери. 17 октября 1879 года они дали концерт в зале Дворянского собрания. Весной 1880 года музыканты вновь приехали в Тверь. Их концерты состоялись 27 и 30 апреля. "Сверх программы, по желанию публики, пропеты г-жою Леоновой "Песенка о блохе" и "Баллада" Мусоргского, ария из "Пророка"... "Возле речки" и др. Мусоргский по требованию публики повторил "Шторм" и вступление к "Хованщине". После исполнения г-жой Леоновой вокальных сочинений Мусоргского каждый раз был вызываем автор" (газета "Тверской вестник").

В1880 году совместно с Мусоргским Д. Леонова открыла частные вокальные курсы. С этого времени начинается интенсивная педагогическая деятельность Леоновой. В 1888-1892 гг. она преподаёт в Московском театральном училище, а в 1893 году возвращается в Петербург, где даёт частные уроки по вокалу. Д. Леонова стремилась передать своим ученикам вокальные традиции, перешедшие к ней от Глинки.

УЧЕНИКИ Д.М. ЛЕОНОВОЙ

Многие из учеников Леоновой стали гордостью русской и мировой оперной сцены. Среди них лирико-драматический тенор Лаврентий Дмитриевич Донской (1857-1917). Артист оперы, камерный певец, антрепренёр и талантливый педагог, он был заметной фигурой в артистическом мире своего времени: "Благодаря своей титанической работе, как в смысле общеобразовательном, так и по части вокального и сценического искусства, он добился видных результатов... Пение у него было слегка по-русски открытое, но вместе с тем музыкальное, приятное" (Шкафер). В его репертуаре было 78 партий в 69 операх. В 1909 году Донской получил звание "Заслуженный артист императорских театров". Успех Л.

Донского в Москве мог сравниться лишь с успехом Н. Фигнера в Петербурге. Имение Донского находилось в Тверской губернии. В нём Лаврентий Дмитриевич "организовал единственную в России летнюю оперную студию с интернатом для певцов, в которой ставились оперные спектакли с декорациями и костюмами" (А. Пружанский).

Яркой личностью тех лет был другой ученик Леоновой - баритон Пётр Сергеевич Оленин (1870-1922). Ценную характеристику этому артисту дал в 1904 году знаменитый критик Кругликов: "Оленин - как рыба в воде на сцене, живёт на ней, не может себя вне её представить. Что ни партия - характерная фигура, обдуманная, прочувствованная до мельчайших деталей. Оленин одинаково хорош и в комедии, и в драме, в любых исторических эпохах и стилях. Нигде он не затеряется, ничем не смутится, во всё готов вложить всю душу, весь темперамент. Поэтому-то Оленин всегда колоритен, и многое, созданное им, запоминается неизгладимо... Оленин - это избранник природы, щедро ею отмеченный человек". Партнёрами Оленина по сцене были Л.В. Собинов, Ф.И. Шаляпин, В.П. Шкафер и другие.

Тенор Василий Петрович Шкафер (1867-1937) - еще один ученик Д.М. Леоновой - заслуженный артист республики, солист Большого театра, прекрасный партнёр Ф.И. Шаляпина по сцене, профессор Московской консерватории.

Среди других учеников Леоновой - П. Богатырёв, И. Виноградов, К. Данаев, С. Логинова, О. Павлова, Д. Южин, И. Петров, А. Якубовская, Л. Собинов.

Природа одарила Д.М. Леонову щедро. Она написала мемуары - "Воспоминания артистки императорских театров Д.М. Леоновой", которые публиковались в "Историческом вестнике" за 1891 год.

Д.М. Леонова в своих концертах исполняла собственные романсы: "Слеза" (1855г.) и "Письмо после бала" (1887 г.).

Закончить повествование о Д.М. Леоновой хотелось бы словами Ц. Кюи: "В конце пятидесятых годов во главе труппы стояли Петров - бас и Леонова - контральто - замечательные талантливые самородки".

СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЛЕМЕШЕВ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

В 1931 году С.Я. Лемешев стал солистом Большого театра: "Итак, я был принят в Большой театр. Сбылась моя заветная мечта. Шутка ли сказать! Всего каких-нибудь 10 лет назад я был деревенским парнем, а теперь стал артистом лучшего в стране оперного театра" (С. Лемешев. "Из биографических записок").

"В своём репертуаре я имел около двадцати ведущих партий лирического тенора. С первых же дней я был введён в весь текущий репертуар Большого театра. И стал партнёром по сцене тех певцов, которыми заслушивался пять лет тому назад. Альфреда в "Травиате", Герцога в "Риголетто" я пел с Барсовой, Степановой, Катульской, с Мигаем - Берендея в "Снегурочке", Владимира Дубровского с Савранским, Ленского - с Норцовым и Сливинским. Это тоже были превосходные певцы и великолепные Онегины, в смысле сценических образов. Ленского мне довелось петь с Ф.С. Петровой. Фаина Сергеевна в партии Ольги много лет была бессменной партнёршей Леонида Витальевича Собинова... Пела она в академической манере, в самом хорошем смысле этого слова" (С. Лемешев. "В студии Станиславского").

"Лемешев - один из самых выдающихся Ленских Большого театра. Сама личность артиста, присущий его голосу тембр - нежный, светлый, чарующий лирической мягкостью - как будто созданы для образа юного поэта. Его восторженность естественна, его ревность искренна, его печаль лишена... надрыва или сентиментальности, его лиризм мужественен. И не случайно Ленский - самый любимый образ артиста, сопутствовавший ему всю сценическую жизнь. Впервые он вышел в роли Ленского на подмостки студии Станиславского в 1925 году, а в 1972 году, в свой семидесятилетний жизненный юбилей,

спел его на сцене Большого театра в 501-й раз" (Е. Грошева).

23 октября 1935 года в филиале ГАБТ состоялась премьера оперы Россини "Севильский цирюльник". Партию Альмавивы исполнял С.Я. Лемешев.

"К свежему, красивому, светлому по тембру голосу, тонкому выпеванию ажурных узоров вокальной партии Альмавивы, к естественному ощущению сцены в даровании Лемешева присоединился и природный юмор певца. Его герой был не только влюбленным вельможей, но и веселым юношей, смело шедшим на озорные авантюры, лишь бы назвать Розину своей женой. С увлечением работая над партией Альмавивы, Лемешев задумал спеть канцону под балконом Розины, аккомпанируя себе на гитаре. Вышло удачно" (Е. Грошева).

В 1937 г. на сцене ГАБТ СССР прошла премьера оперы М.И. Глинки "Руслан и Людмила". "За 95 лет, прошедших со времени первой постановки "Руслана", такого спектакля еще не было. Все действие пронизано высоким вкусом. Партию Баяна - вещего певца на свадебном пире - великолепно пел С.Лемешев".

"Воплощением весенней поры юности казался Ромео Лемешева, с его нежным голосом, богатым разнообразными красками... Веселая, даже безрассудная резвость сменялась порывом искреннего восторга. Отвага и мужественность выражались не только в пении, но и во всем пластическом образе. Каждый удар шпаги Ромео в поединке с Тибальдом сопровождался овациями зрительного зала" (Е. Грошева).

В1952 г. возобновляется постановка оперы Мусоргского "Сорочинская ярмарка" (новая редакция В. Шебалина).

В этом спектакле подлинным открытием явился образ Афанасия Ивановича, созданный Лемешевым. Сергей Яковлевич с искренним удовольствием лепил "портрет" гоголевского поповича - "гоголевского" персонажа, чтобы не только попробовать себя в комедийном образе, но и немного отдохнуть от лирики. "Я как-то сразу понял своего незадачливого "героя", увидел все детали его грима, костюма, услышал его интонацию... Нос - бульбой, облупленный от солнца, на круглом наивном лице... Жидкая косичка, обтрепанная сутана... дополнили пресмешную фигуру поповича - и сластолюбивого, и трусоватого, неопытного в любовных делах" (Лемешев).

5 июня 1957 года в филиале ГАБТ СССР состоялась премьера оперы Массне "Вертер" (дирижер - М. Жуков, режиссер - С.Я. Лемешев).

Исполнителем партии Вертера был С.Я. Лемешев.

"Вертер Лемешева, поэтичный, светлый и чистый, как кристалл, был не только пылким влюбленным. В нем жили чуткая, остро чувствующая душа, беспокойная мысль, тонкий интеллект. Сцену расставания Вертера с жизнью Лемешев проводил с глубоким внутренним драматизмом. Зал слушал, затаив дыхание" (Е. Грошева).

Пантелеймон Маркович Норцов - один из лучших исполнителей партии Онегина в СССР. Норцов долгие годы был солистом Большого театра (1925-1954), партнёром С.Я. Лемешева по оперным постановкам. "Безукоризненный певец с ровным, мягким, лирическим баритоном. Он был очень красив внешне, благороден и по фразировке, и по сценическому образу" (Е. Грошева).

Вокальным педагогом Норцова был В. Цветков, который обучался пению у Елизаветы Андреевны Лавровской.

Во второй половине XIX века в России не было ни одного музыкального журнала, критика, который не писал бы об Е.А. Лавровской.

"В настоящее время на Мариинской сцене есть голоса, которым вряд ли найдется много подобных в Европе. Я говорю о г-жах Меньшиковой и Лавровской. Лавровская - артистка роскошно одарённая. Самое незначительное число артистов пользуются такой всеобщей любовью публики. Голос её бесподобный: мягкий и звучный, густой, тёплый, значительного протяжения, техника хорошая. Пение горячее" (Ц. Кюи).

"Лавровскую мы уважаем во всех отношениях и считаем одной из лучших опор нынешней русской оперы. Тембр голоса Лавровской в лучшее её время всеми был признан почти феноменальным; всего же ближе он напоминал голос г-жи Леоновой, в лучшую

совершеннейшую её пору" (Стасов).

Е.А. Лавровская родилась в 1845 году (в некоторых источниках в 1849 году) в городе Кашине Тверской губернии в семье чиновника. Вскоре семья уехала в Москву. По протекции великого князя Голицына Лавровскую принимают на казённый счёт в Елизаветинский институт (1861-1864 гг.). Вокальный талант Лавровской раскрылся здесь очень ярко. В 1865 году при поддержке великой княгини Елены Павловны Лавровская поступает в недавно открывшуюся в Петербурге консерваторию, которую возглавил Антон Григорьевич Рубинштейн. Здесь Лавровская знакомится с П.И. Чайковским. Творческая дружба великих мастеров продолжалась долгие годы. Педагогом по вокалу у Лавровской была известная певица Генриетта Ниссен-Саломан. Она родилась в 1819 году в Гётеборге (Швеция). В 1839 году уехала в Париж, где пению обучалась у М. Гарсиа-сына, а игре на фортепиано у Ф. Шопена. Певица выступала на оперных сценах Италии, Великобритании, Швеции, Норвегии, Германии, России и других стран.

В 1860 году Ниссен-Саломан поселилась в Петербурге, где вела концертную деятельность и по приглашению А. Рубинштейна в качестве профессора преподавала в Петербургской консерватории. Даргомыжский ценил педагогическое мастерство певицы. Г. Ниссен-Саломан обучала своих учеников на сочинениях И.-С. Баха, Генделя, Моцарта, Шуберта, Листа, Глинки, Даргомыжского, А. Рубинштейна. Великими учениками Ниссен-Саломан были: П. Верёвкина, В. Зарудная, П. Левицкая, А. Молас, А. Панаева-Карцова, Ф. Стравинский.

Многие ученики Ниссен-Саломан покорили сцены всего мира, были знамениты у себя на Родине.

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА МОЛАС

Меццо-сопрано Александра Николаевна Молас (урождённая Пургольд) (1845-1929) - сестра Н.Н. Римской-Корсаковой. Она обучалась пению у Даргомыжского, обладала голосом большого диапазона.

"Выразительность пения и интеллектуально-психологическая правдивость каждой фразы покоряли и заставляли задумываться над любым исполненным ею романсом. Пела она всегда страстно, темпераментно и с умными проницательнейшими тонкостями в отношении понимания человеческой души" (Б. Асафьев).

А. Молас - одна из лучших исполнительниц вокальных сочинений М.П. Мусоргского, с которым певица была знакома с 1868 года.

А. Молас выступала в ансамбле с известным пианистом ф. Блуменфельдом. М. Балакирев посвятил певице романс "Песня", Н.А. Римский-Корсаков - романс "Тайна", А. Глазунов - романс "Соловей". С 1871 года в доме А. Молас исполнялись отрывки из опер и целые оперы. В этих постановках принимала участие и Д. Леонова.

ПРАСКОВЬЯ НИКОЛАЕВНА ВЕРЕВКИНА

Меццо-сопрано и контральто Прасковья Николаевна Верёвкина (урождённая Зилова) (1854-1892) - племянница писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина. Она родилась в селе Страшевичи Старицкого уезда Тверской губернии. После окончания Петербургской консерватории певица солировала в Киевской опере, на сцене Мариинского театра, в других городах, гастролировала в Европе. Партнёрами П. Верёвкиной по сцене были П. Лодий, Д. Орлов, Ф. Стравинский. По воспоминаниям современников, П. Верёвкина обладала музыкальностью и сценическим дарованием как в драматических, так и в лирических партиях.

Сопрано Александра Валерьяновна Панаева-Карцова (1853-1942) после обучения у

Ниссен-Саломан по совету И. Тургенева уехала в Париж к П. Виардо, после занятий с ней дебютировала на оперной сцене в Ницце, с огромным успехом пела на сценах крупнейших оперных театров Европы ("Даль Верме", Милан; "Сан-Карло", Неаполь; "Ковент-Гарден", Лондон и другие).

По воспоминаниям современников, Панаева-Карцова обладала голосом "чарующего тембра", сценическим талантом, имела внешность редкой красоты.

Панаева-Карцова пела на сцене Мариинского театра, выступала в симфонических и филармонических концертах, в том числе благотворительных.

П.И. Чайковский посвятил певице семь романсов (ор. 47, 1880), среди которых "Кабы знала я", "Благословляю вас, леса", "День ли царит", "Я ли в поле да не травушка была".

А. Панаева-Карцева исполняла партию Татьяны в опере Чайковского "Евгений Онегин" (концертное исполнение, 1879 год, салон Ю. Абазы). В этом же спектакле участвовала и Е.А. Лавровская.

Пение Панаевой-Карцовой высоко ценили А. Апухтин, Ф. Достоевский, Э. Золя, А. и Н. Рубинштейны, И. Тургенев, Г. Флобер.

НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА ИРЕЦКАЯ

Из класса Ниссен-Саломан вышла лирико-колоратурное сопрано Наталья Александровна Ирецкая (1845 -1922), камерная певица и замечательный педагог. По словам Ц. Кюи, она была "выдающейся исполнительницей романсов", "легко справлялась даже с контральтовыми вещами, изменяя тембр голоса до неузнаваемости".

И.С. Тургенев отметил Ирецкую как одну из лучших учениц Виардо, творчески воспринявшую её методику преподавания.

В 1874-1922 гг. Н.А. Ирецкая преподавала в Петербургской консерватории. Она воспитала целую плеяду замечательных певиц, среди которых Н. Забела-Врубель, В. Зарудная, К. Дорлиак, Е. Катульская (1888-1966).

Поступив в ГАБТ, С.Я. Лемешев получил новую роль - Звездочета в опере Римского-Корсакова "Золотой петушок".

В ней были заняты ведущие певцы театра, в частности Елена Катульская, к которой Лемешев относился с огромным уважением.

Лавровская одна из первых певиц, получившая консерваторское образование в России. При окончании она получила Большую серебряную медаль (по другим источникам, Большую золотую медаль). В 1867 году под управлением А. Рубинштейна силами студентов была поставлена опера Глюка "Орфей". В ней блестяще партию Орфея исполнила Лавровская. И - первая поездка в Лондон, Париж, Баден. Талант молодой певицы оценили Д. Россини, П. Виардо. По возвращении в Петербург Лавровская продолжает учёбу, участвует в концерте РМО под управлением Г. Берлиоза. "Вчера мы исполняли второй акт "Орфея" Глюка... Всё было передано великолепно. У молодой особы, исполнявшей партию Орфея по-русски (Лавровская), голос дивный, и она очень хорошо справилась со своей задачей" (Г. Берлиоз).

Оперный дебют на сцене Мариинского театра состоялся 24 января 1868 года. Лавровская пела партию Вани в опере Глинки "Жизнь за царя". "С самой первой арии третьего акта Лавровская привела всех в восторг как своим чудным, бархатным контральто, так и манерою пения, вполне задушевною" (А. Вольф. "Хроника").

Критики писали: "Её слушали с глубочайшим вниманием и в тишине, потом овации...". "Лавровская одарена не только прекрасным звучным голосом... но и одарена умом" (А. Серов). "Она с лёгкостью берёт как высокие сопрановые ноты, так и контральтовые низкие" (газета "Новое время"). Та же газета отмечала, что иностранные певцы, выступающие на русских оперных сценах, "уступают нашей новой певице. Их даже нельзя сравнить с г-жой Лавровской". Слава певицы стремительно росла. П. Чайковский назвал её "одной из полновластных владычиц над публикой, почти всенародным кумиром". Подтверждением

этих слов могут служить гастроли певицы в Одессе (1870 год). "По окончании спектакля (Глинка. "Жизнь за царя") Лавровскую вызывали до двадцати раз. Восторженные крики не умолкали минут пятнадцать. Вся сцена усеяна цветами..."

Несмотря на признание критики, любовь публики, Е. Лавровскую постигла артистическая судьба Д. Леоновой. "У нас такие дела делаются, которые нигде больше на свете невозможны..." (Стасов). Дирекция Мариинского театра не подписала новый контракт с Е. Лавровской. Ц. Кюи резко критиковал дирекцию императорских театров за то, "что она не умела создавать условия, заинтересовывавшие исполнителей работать в оперных театрах". С перерывами Е.А. Лавровская пела в Мариинском театре с 1868 по 1887 годы. Сезон 1890-1891 гг. Лавровская была солисткой Большого театра в Москве.

Лучшими партиями певицы признаны партии в операх Глинки, Даргомыжского, Серова. В операх зарубежных композиторов лучшими её партиями были Азучена ("Трубадур" Верди), Амнерис ("Аида" Верди), Зибель ("Фауст" Гуно) и другие.

Лавровская была первой исполнительницей партии Ольги ("Евгений Онегин" Чайковского, салон Ю.Абазы), Груни ("Вражья сила" Серова), Старухи ("Сон на Волге" Аренского); в Одессе - Морозовой ("Опричник" Чайковского), Орфей ("Орфей и Эвридика" Глюка), Зибель ("Фауст" Гуно).

"Многоуважаемая Елизавета Андреевна!

Только вчера узнал я, что в Одессе даётся "Опричник" и что вы были так добры взяться за роль Морозовой. Эту роль я писал для Вас, и, Вы не поверите, до чего мне приятно узнать, что моя мечта приходит в действительность... Радуюсь вашим заграничным успехам и от всей души желаю Вам всякого счастья. Преданный вам П. Чайковский. 1874 г. "Партнерами певицы по сцене были мировые знаменитости: П. Лодий, Б. Корсов, Г. Кондратьев, А. Панаева-Карцева, Ю. Платонова, И. Прянишников.

ПЁТР АНДРЕЕВИЧ ЛОДИЙ

Лирико-драматический тенор Пётр Андреевич Лодий (1855-1920) прославился как оперный (около 40 партий) и выдающийся камерный певец. Он выступал и в симфонических концертах (сольные партии в ораториях Мендельсона, А. Рубинштейна, Россини, Бетховена). Мусоргский сообщал поэту Голенищеву-Кутузову об исполнении Лодием баллады "Полководец": "Новизна впечатления неслыханная! И как талантливо умел осязать П.А. Лодий твою чудесную картину! Совсем художник-певец".

БОГОМИР БОГОМИРОВИЧ КОРСОВ

Драматический баритон Богомир Богомирович Корсов - это сценический псевдоним Готфрида Готфридовича Геринга (1845-1921). На сцене Мариинского театра Корсов дебютировал в партии Графа ди Луна ("Трубадур" Верди) в 1869 году. Представитель итальянской и французской вокальных школ, он в московский период своего творчества начал пропагандировать произведения русских композиторов: Аренского, Чайковского, Рахманинова, Мусоргского, Рубинштейна и других.

Критик Г. Ларош писал: "Поёт он не только осмысленно, но с увлечением; играет с пониманием умного и образованного актёра".

Немецкий трагик Э. Поссарт сказал, что в России "много хороших актёров, и только один - настоящий трагик, и этот трагик... поёт! Это - Корсов".

В концертах Корсов часто исполнял романсы русских композиторов. П.И. Чайковский посвятил певцу ряд романсов. И специально для Корсова написал знаменитое ариозо Мазепы в опере "Мазепа" ("О, Мария...").

После ухода из театра Лавровская решила стать камерной певицей. К такой

деятельности Лавровская была готова. Ниссен-Саломан работала со своими учениками над интонационной выразительностью, добивалась единства слова и вокального звука, ориентировалась на индивидуальность певца.

В 1872 году Лавровская едет в Париж совершенствоваться у великой Полины Виардо. Через год — триумфальные гастроли по Италии, Франции, Германии, Великобритании. В филармонической академии во Флоренции Лавровская пела на четырёх языках. Профессор эстетики, музыкальный критик Биаджи в газете "Национе" писал: "Госпожа Лавровская обладает тремя главными качествами, необходимыми для первоклассного артиста: она поёт просто, естественно и с грацией. Голос её удивителен как тогда, когда она поёт живую канцонетту, так и тогда, когда исполняет потрясающую элегию... Г-жа Лавровская обладает всеми характеризующими первоклассную артистку свойствами: чувством и экспрессией, тонким вкусом, безукоризненной чистотой стиля". Музыкальные общества Неаполя и Флоренции выпустили медаль в честь Лавровской и наградили русскую певицу почётными дипломами.

По возвращении в Россию началась успешная концертная деятельность Лавровской: Москва, Петербург, Саратов, Казань, Прибалтика. В ее репертуаре - сочинения Моцарта, Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Монюшко, сольные партии в Девятой симфонии Бетховена, "Реквиеме" Верди и другие. Русская музыка была представлена в концертах певицы сочинениями Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Бородина, Кюи, Римского-Корсакова, А. Рубинштейна, Чайковского. Она являлась первой исполнительницей многих романсов композиторов - её современников. И все они высоко ценили талант певицы.

П.И. Чайковский - преданный друг Елизаветы Андреевны с консерваторских лет - часто писал о ней: "И что всего дороже в Лавровской, так это то, что она не прибегает ни к каким внешним эффектам, ни к какому театральничанью... чтобы очаровать слушателя. Нигде не даёт себе чувствовать стремление угождать известным, общепринятым на итальянской сцене рутинно-эффектным приёмам... Лавровская никогда не выходит за пределы строгой целомудренной художественности..." Лавровской принадлежит первое исполнение некоторых романсов Чайковского. В ноябре 1886 года Чайковский был на концерте камерной музыки, где Лавровская пела его произведения: "Энтузиазм был искренний, и я вышел оттуда подавленный чувством умиления и благодарности". Композитор посвятил певице шесть романсов (ор. 27): "На сон грядущий", "Не отходи от меня", "Али мать меня рожала", "Вечер", "Моя баловница", "Смотри, вон облако" и вокальный квартет "Ночь".

Вдохновлённый голосом Е.А. Лавровской, С.В. Рахманинов посвятил ей романсы (ор. 14): "Она, как полдень, хороша", "В моей душе".

С. Танеев аккомпанировал и посвятил Лавровской романс "Люди спят". В концертах Лавровская выступала с самыми почитаемыми пианистами того времени: А. Зилоти, С. Танеевым, С. Малоземовой, У. Мазетти.

Художники Крамской и В. Маковский написали портреты певицы. Творческая дружба связывала Лавровскую с Н. Рубинштейном, Ц. Кюи, А. Гречаниновым, которые отзывались о ней как о выдающейся русской певице.

Все они были желанными гостями в доме Лавровской.

"Я приехала весной 1877 года в Москву давать концерт. Наняла квартиру на Долгоруковской улице. Здесь у меня бывала вся музыкальная Москва. В памятный день П.И. Чайковский был у меня, кажется, с Губертом. Как живое, стоит и теперь передо мной его изумлённое лицо, когда на его шутливую просьбу: "Дайте сюжет, хочу писать оперу", я предложила ему "Онегина...".

Е.А. ЛАВРОВСКАЯ - ПЮФЕССОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

И ещё один род деятельности привлёк Е. А. Лавровскую. С 1888 года она - профессор Московской консерватории. Высокую оценку Елизавете Андреевне-педагогу дал П.И.

Чайковский:

"Дорогая Елизавета Андреевна!

Подательница сего В.А. Ларионова желала бы, чтобы Вы удостоили прослушать её и решить, стоит ли её голос серьёзной обработки...

Искренне преданный и уважающий Вас П. Чайковский, 20 января 1889 г."

"Многоуважаемая, добрейшая Елизавета Андреевна!

Вследствие очень сложных обстоятельств мне невозможно будет присутствовать на Вашем экзамене. Боюсь, чтобы Вы из моего отсутствия не заключили, что я мало интересуюсь успехами учениц и учеников Ваших. Верьте, что для меня горе, что я не попаду в консерваторию в дни Ваших экзаменов... Желаю от души, чтобы Вы остались экзаменом совершенно довольны...

Искренне преданный вам П. Чайковский".

Ученики Лавровской стали гордостью русской певческой школы XX века.

ЕВГЕНИЯ ИВАНОВНА ЗБРУЕВА

Заслуженная артистка императорских театров, заслуженная артистка республики, контральто Евгения Ивановна Збруева (1868-1936) была дочерью композитора П.П. Булахова. Збруева на стипендию П. Третьякова обучалась в Московской консерватории и окончила её с малой серебряной медалью. С. Кругликов сравнивал голос Збруевой с виолончелью. В репертуаре Збруевой было 45 оперных партий. Известный критик А. Оссовский написал восторженный отзыв о Збруевой: " ...ария. Кармен как нельзя лучше укладывается в голосе г-жи Збруевой. Звук повсюду льётся без малейшего напряжения полными, свободными волнами... Искренний привет артистке за талант, вкус и внимание, которые она щедро вложила в вокальную передачу Кармен".

Е.И. Збруева была первой русской певицей, приглашённой в Мюнхен для участия в Вагнеровских празднествах, где она исполняла на немецком языке партию Эрды ("Зигфрид", "Золото Рейна" Вагнера). Талант Збруевой высоко ценили Станиславский, Немирович-Данченко, Глазунов, Лядов и другие.

В 1907-1908 гг. Збруева принимала участие в Русских концертах в Париже, где выступала вместе с Шаляпиным. Французские критики приравнивали успех Збруевой к шаляпинскому.

Композитор Аренский посвятил Збруевой романсы, которые она с постоянным успехом исполняла в концертах. Примечательно, что знаменитый оперный бас Василий Фёдорович Быстрое (1885 - ?) обучался пению у Е. Лавровской и позже у Л. Донского (ученика Д. Леоновой). Он сочинил ряд романсов лирического содержания: "Не тоскуй, душа", "Один", "Послушай" и другие.

АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА ПАСХАЛОВА

Лирико-колоратурное сопрано Алевтина Михайловна Пасхалова (1875-1953) заслужила самые высокие отзывы С. Танеева, А. Гречанинова, Л.Н. Толстого, С. Мамонтова, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова и других. Один из критиков писал о ней: "Приятно и смотреть, и слушать несомненно талантливую и интеллигентную артистку. Её исполнение необыкновенно цельно и законченно. Всё обдумано до малейших подробностей..."

В 1911-1912 гг. Пасхалова концертирует в Генуе, Вероне и Милане, где дебютировала в театре "Ла Скала". Ее репертуар включал более 60 партий.

Из других учеников Лавровской необходимо назвать Н. Векова, В. Гепецкого, М. Лебедеву, О. Китаеву.

Все ученики Е.А. Лавровской пели на лучших сценах мира.

Крупнейший пианист и профессор А.Б. Гольденвейзер отмечал: "Крупной фигурой среди вокалистов консерватории в моё время (конец XIX века - начало XX века) была Лавровская... Это был один из самых замечательных голосов, какие мне приходилось слышать".

Профессор Московской консерватории Е.А. Лавровская скончалась в 1919 году, оставив после себя в консерватории своих учеников - последователей русской певческой школы.

С.Я. ЛЕМЕШЕВ О РУССКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ШКОЛЕ

С.Я. Лемешев не только гениально одарённый певец, но артист высокого интеллекта. Своими мыслями о русской певческой школе, её прошлом, настоящем и будущем певец поделился в книге "Путь к искусству".

"Придя в Большой театр в самом начале тридцатых годов, моё поколение как бы приняло эстафету у певцов, имена которых сегодня стали уже достоянием истории, и постаралось затем передать её нынешней молодёжи.

Эстафету не только творческих, но и нравственных принципов, без которых не может быть единого, сплочённого коллектива " (С.Я. Лемешев. "Эстафета радости").

"Исполнительская музыкальная культура - это явление особое. Она предполагает умение в музыкальной форме, в вокальной фразе, в оттенках интонаций передать глубину чувств, переживаний, заключённых в арии, песне, романсе.

Великие русские композиторы: Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, раскрывшие в своих гениальных творениях огромные богатства духовного мира человека, определили стиль исполнения, яркую характерность образов.

Русская опера - это всегда спектакль с ясно выраженной идеей... И пение здесь требуется не только красивое, но и, прежде всего, выразительное, раскрывающее внутренний мир человека. Именно эти черты определили и специфику нашей певческой школы. Истоки русской школы пения глубоко национальны, они - в народном творчестве, в отечественных операх с их душевностью и ёмкой содержательностью" (С. Лемешев. "Театральная жизнь", 1975. № 13).

С.Я. Лемешев - выдающийся исполнитель камерного репертуара. "Венцом концертной деятельности Лемешева в конце тридцатых годов стал цикл романсов Чайковского, исполненный в течение пяти вечеров. Насколько мне помнится, ещё никто не повторил подобного опыта... Такая работа требовала не только много времени, но и огромных моральных сил, раздумий... Но Сергей Яковлевич всё преодолел. И многие романсы, сколько бы я потом ни слыхала их в другом исполнении, вспоминаются мне только в звучании лемешевского голоса... Это же просто шедевр..."

Народная артистка СССР, партнёр
С.Я. Лемешева по сцене ГАБТ Н.А. Казанцева

Своими мыслями об исполнении камерных вокальных сочинений русских композиторов С.Я. Лемешев постоянно делился с артистами молодого поколения.

"Чайковский очень популярен в народе, его музыка и высокохудожественная, и очень доступна слушателям. Но петь его трудно..." (С. Лемешев. "Вам, молодые певцы").

"Простота, которую требует от певца музыка Глинки, - сложная простота (Глинка, как все знают, был замечательным певцом, гениальным интерпретатором своих произведений). Она рождается и содержанием, в котором заложены тончайшие оттенки эмоций, глубоких и искренних, и классической стройностью и строгостью музыкальной формы" (С. Лемешев. "Вам, молодые певцы").

"А какой неподнятый пласт всё камерно-вокальное наследие Мусоргского! Часто ли на эстраде поют такие его шедевры, как "Раёк", "Забытый", "Без солнца" и многое, многое другое, составляющее эпоху не только в русской, но и в мировой вокальной музыке... Мусоргского, как и Глинку, нельзя просто петь, его надо осмыслить..." (С. Лемешев. "Вам, молодые певцы").

"Я пожелал бы молодым страстной одержимости трудом, влюблённости в свою профессию, самозабвенного служения искусству" (С. Лемешев. "Вам, молодые певцы").

"Об оперной труппе Большого театра, её прошлом и настоящем можно говорить очень много... Это коллектив, уже имеющий славные традиции и рождающий традиции сегодняшнего дня... Нынешнее поколение оперной труппы понимает важность передачи молодёжи накопленного опыта..." (С. Лемешев. "Советский артист", 1976).

"Лемешева все в театре обожали. И он относился ко всем как-то по-доброму, внимательно. Так было всегда: и когда я пришла в театр, и значительно позже. Он всегда был в курсе наших дел, подмечал, что нового удалось сделать... Его внимательность и душевность всегда притягивали к нему и слушателей, и его коллег. Когда же он сам вышел петь в концерте после тяжёлой болезни, для всех это был большой праздник. Я не смогла быть на этом концерте из-за болезни и лишь слушала по трансляции, а по окончании написала ему письмо:

"20 декабря 1975 г., Москва.

Дорогой, глубокоуважаемый Сергей Яковлевич!

Аплодирую Вам, скандирую, кричу "браво". Восхищаюсь Вашим искусством и Вашим артистическим Подвигом! Спасибо за концерт... Спасибо за Ваше искусство, которое воспитывает и вдохновляет не только всех людей, но и нас, артистов, певцов.

Мы благодарим Вас и судьбу, которая дала русскому народу его певца!"

И. Архипова

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. АльшвангА. П.И. Чайковский. М., 1970.
2. Архипова И. Музы мои. М., 1992.
3. Балакирев М. Летопись жизни и творчества. М., 1967.
4. Бородин А. Письма. М-Л, 1949.
5. Глумов А. Музыка в драматическом театре. М., 1955.
6. Глинка М. Записки. М., 1988.
7. Гордеева Е. Композиторы "Могучей кучки". М., 1985.
8. Грошёва Е. Большой театр Союза СССР. М., 1978.
9. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1955.
10. Лемешев С. Путь к искусству. М., 1982.
11. Лемешев С. Из биографических записок. Статьи. Беседы. Письма. Воспоминания о Лемешеве (под редакцией Е.А. Грошевой). М., 1987.
12. Ларош Г. Избранные статьи. Л., 1976.
13. Пружанский А. Отечественные певцы. М., 1991.
14. Серов А. Избранные статьи. М., 1957.
15. Стасов В. Статьи о музыке. Том I-IV. М., 1974.
16. Солонцов А. Римский-Корсаков. М., 1964.
17. Туманина Н. Чайковский П. Литературные произведения и переписка. М., 1957.
18. Хубов Г. Мусоргский. М., 1969.
19. Чайковский П. Литературные произведения и переписка. М., 1957.
20. Шиков В. Музыканты Верхневолжья. М., 1984.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление …… 7
"Страницы жизни..."…… 9
Дарья Михайловна Леонова …….. 14
Гастрольная поездка Дарьи Леоновой и Модеста Мусоргского по России.
Концерты в Твери ... ……29
Ученики Д.М. Леоновой …… 32
Сергей Яковлевич Лемешев в Большом театре…… 36
Елизавета Андреевна Лавровская ……. 53
Елизавета Андреевна Лавровская - профессор Московской консерватории…… 81
С.Я. Лемешев о русской певческой школе …….. 89
"Страницы жизни..." …….. 94
Список литературы …….. 102

МАРИЯ Павловна Шишкова

С.Я. ЛЕМЕШЕВ
И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА
ТВЕРСКОГО КРАЯ

Отпечатано в типографии НТП "Фактор".
НТП "Фактор", 170000, г. Тверь, а/я 0605
Тел.: (0822) 42-55-42, 42-54-94
Лицензия ЛР № 061302 от 22.10.1997
Подписано в печать 6.05.2002
Тираж 500 экз. Формат 70x100/32
Объем 3,25 п.л. Заказ № 23